

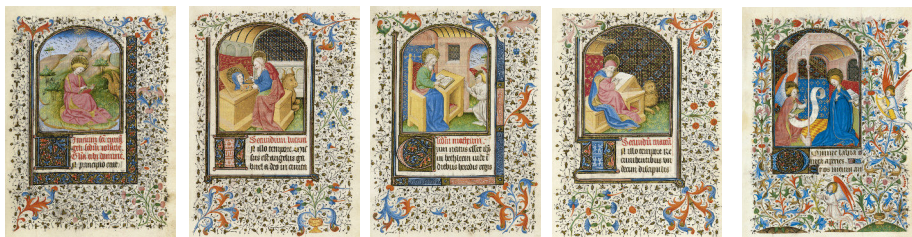


Libro de horas de los Escolapios

Considerado por muchos como el más bello ejemplar de los libros de horas del gótico internacional en España. El *Libro de horas de los Escolapios* fue elaborado con toda probabilidad en la primera mitad del siglo XV y, al parecer, es de procedencia parisina. Perteneció al llamado gótico internacional que, al decir de muchos, **representa una cima de refinamiento y exquisitez en el arte de la miniatura europea**. Sinónimo de lujo y de elegancia, este estilo se enseñoreó de Europa ya a principios del siglo XV e invadió enseguida todos los talleres, desde los más grandes a los más pequeños, contagiando rápidamente a sus mejores artistas.

Muestra palmaria de la excepcional riqueza de nuestro libro de horas son las ya mencionadas orlas. En efecto, absolutamente **todas sus hojas vienen orladas** con la decoración y los patrones más extendidos de aquel estilo gótico. A ello se añaden sus soberbias miniaturas a página entera que recogen el ciclo completo de un modelo de ilustración bastante extendido y exitoso en la época. **Cuenta además con 213 iniciales iluminadas y otras 1.300 de menor rango pero igualmente embellecidas**. Y eso por no contar el elevado número de mayúsculas del interior del texto realizadas con suaves tonos dorados, como queriendo respetar la jerarquía de las iniciales, pero que igualmente contribuyen a dotar al conjunto de cierto aire de solemnidad. Todo ello sitúa a nuestro ejemplar en un puesto de honor en el amplio abanico de estos hermosos libros.

Se conoce bastante bien la historia de este manuscrito, puesto que a su comienzo hay un texto que la narra. Perteneció a don Tomás Crespo y Agüero, obispo de Santander y arzobispo de Zaragoza, y pasó por varias manos hasta llegar a don Juan Antonio de Rosillo que, en unión de una copiosa biblioteca, lo donó, en 1867, al Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza.



De la iconografía cabe **resaltar el folio 13** en el que se ha representado a **san Juan Evangelista**, miniatura muy bella de color y de composición muy acertada; en el **folio 15**, se **representa a san Lucas**, que ofrece la nota interesante de llevar la paleta de colores en la mano; esos son justamente los colores que va a emplear

en su pintura de la Virgen y que son también, fundamentalmente, los del miniaturista, autor del libro; en el **folio 17**, aparece **san Mateo**; **san Marcos en el 19**; y en el **21, La Anunciación**, quizá la página más bella del volumen y cuya composición y ejecución tiene valor de auténtico cuadro, dando la impresión de una tabla de altar reducida o una hoja de díptico, más que de una miniatura.

Muy interesante es también la composición a base de contraposiciones rítmicas de la miniatura con el rey David, en el folio 99, y es curioso el acoplamiento de líneas y planos horizontales y diagonales en que aparece dispuesta la del 119v, que representa la ceremonia del oficio de difuntos. *La Virgen de la leche* va en el folio 167, bellísima miniatura que nos ofrece un encantador cuadro de la Virgen María con el niño Jesús.

Debemos igualmente llamar la atención sobre el **valioso trabajo de traducción al español del texto original en latín medieval y en francés antiguo** del manuscrito. El meticoloso **trabajo del profesor Gonzalo Fontana**. Así, el lector entenderá mejor las claves de este libro de horas y por qué en torno a él ha podido brotar semejante espectáculo de desbordamiento y belleza artística.

En **Siloé** nos ha parecido más que oportuno ofrecer a los amantes del arte y a los bibliófilos, un primer ejemplar de este fascinante conjunto de libros de horas que, es bien sabido, representan uno de los capítulos más deslumbrantes de la historia de la miniatura. Hemos optado por esta deliciosa pieza, cuyo original conservan los Padres Escolapios de Zaragoza, porque además de adscribirse al característico estilo del gótico internacional, creemos que dentro de él, y en España, es uno de sus más ricos exponentes. Con el tiempo otros movimientos y otros artistas irán cogiendo el relevo y produciendo otros libros de horas de una belleza casi de vértigo. De todos ellos nos hemos hecho eco en **Siloé**, pues pretendemos que los movimientos artísticos más importantes y sus mejores creaciones estén representados en nuestro cada vez más variado y amplio repertorio editorial.

