TRACTATUS DE LUDO SCACORUM

Vit. 25-6.

Curioso tratado sobre el juego del ajedrez que entró en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional en 1869, procedente de la librería del Cabildo de la Catedral de Toledo. Anteriormente había pertenecido al Cardenal Bibliotecario de la Vaticana, Francisco Javier Zelada (1717-1801). En el folio 47 se lee *F Innocenzo Romano*, quien seguramente fuera poseedor del códice con anterioridad al Cardenal Zelada.

Su elegante minúscula gótica, algunas modalidades de sus signos de abreviación, así como las características de sus delicadas miniaturas sugieren un origen en el Círculo de Bohemia, que tuvo su centro en Praga bajo Wenceslao IV (1378-1419).

Es evidente la relación que nuestro texto guarda con una obra hoy olvidada, pero que gozó de una inmensa popularidad en toda Europa del final de la Edad Media: *el tratado moral del ajedrez*, obra de un dominico que hubo de escribirla a finales del siglo XIII, de cuya vida apenas se sabe nada y que al parecer se llamó Jacobo de Cessolis. No obstante, y pese a las analogías evidentes, no debe considerarse el *Tractatus de Ludo Scacorum* como una abreviatura o resumen de la obra de Cessolis, ya que hay importantes discrepancias. Por lo tanto, pudiera pensarse en una fuente diferente. Sin embargo, para las ilustraciones el modelo bien pudo ser algún lujoso ejemplar del libro de Cessolis.

La obra es representativa de todo un estado de espíritu en el hombre medieval y contiene 15 miniaturas con brillante colorido, algunas de ellas a toda página, divididas en dos o más escenas que ilustran el texto. Representan escenas cortesanas, de juego, de guerra, de obras y trabajos, todas de significación moralizadora.

Contiene ocho capítulos con los siguientes títulos:

I. De su invención.

II. De cómo el tablero del ajedrez representa la ciudad de Babilonia.

III. De cómo el tablero del ajedrez designa dos reinos contrarios uno al otro.

IV. Trata del significado de las figuras de ajedrez.

V. De qué manera la situación de las figuras del ajedrez enseña el modo de establecer los campamentos.

VI. De cómo el movimiento de las figuras del ajedrez significa las obras rectas y loables.

VII. De cómo el movimiento de las figuras del ajedrez significa la manera de ordenar los ejércitos en línea de batalla.

VIII. Cómo el ulterior movimiento de las figuras del ajedrez significa el encuentro de los ejércitos.