

# ***LIBRO DE HORAS DE LUIS DE LAVAL***

Siglo XV

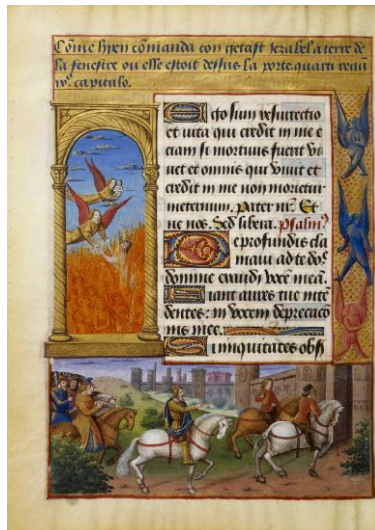
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

(DEPARTAMENTO DE MANUSCRITOS OCCIDENTALES, LAT. 920)

ES CONSIDERADO EL LIBRO DE HORAS MÁS ESPECTACULAR DE TODOS LOS TIEMPOS,  
e indudablemente el más profusamente ilustrado de todos.

- Iniciado hacia 1470-1475 su iluminación se retoma y continúa entre 1485-1489.
- **700 deliciosas páginas** en vitela, de 243 x 172 mm, con profusión desbordante de oros.
- En palabras de François Avril, medievalista de renombre mundial, Conservador General Honorífico del Departamento de Manuscritos de la BnF y uno de los máximos expertos europeos en códices y manuscritos antiguos:
  - «Este manuscrito de **inhábitual riqueza** es, sin lugar a dudas, **la obra más ambiciosa** que haya salido jamás del taller de **Jean de Colombe**.»
  - «**El Libro de Horas de Louis de Laval constituye una auténtica proeza iconográfica** que supera de lejos cualquier otra tentativa contemporánea de hacer de los Libros de Horas una compilación de ilustraciones bíblicas.»
  - «**Colosal programa iconográfico de un manuscrito excepcional. Estamos ante un peso pesado de la miniatura medieval.**»
- En sus **700 páginas** encontramos nada menos que **1.234 miniaturas**, de las cuales **157** lo son a **página completa**. **Este conjunto constituye el más rico corpus de ilustraciones que se haya reunido jamás en un Libro de Horas.**
- La mayor parte de este asombrosamente amplio conjunto iconográfico es obra del gran Jean Colombe. Pero esta maravilla, dada su magnitud, no podía ser obra de un solo artista. En *Las Horas de Louis de Laval* se dan cita los mejores miniaturistas del momento, que colaboran siguiendo modalidades más complejas y durante un período mucho más extenso de lo que se había creído hasta ahora.

- Este impactante manuscrito delata igualmente la presencia de otro extraordinario artista, heredero del buen hacer del gran Fouquet que, por ejemplo, nos deleitará con los rostros admirables de las sibilas, o los de los evangelistas san Mateo y san Marcos.
- A partir de 1480 el manuscrito se enriquece aún más si cabe con la incorporación del soberbio ciclo de ilustraciones bíblicas desde el Génesis hasta la Historia de Daniel.
- El libro fue legado por Luis de Laval\*, señor de Châtillon, a Ana de Francia, duquesa de Borbón. Entraría, más tarde, a formar parte de las colecciones reales a raíz de la confiscación de los bienes del Condestable de Borbón.
- Encuadernación artesanal en piel con estuche especial.
- Acompañado de volumen de estudios.
- Tirada limitada a 898 ejemplares numerados con acta notarial.



## LUIS DE LAVAL

Nacido hacia 1411, muere el 21 de agosto de 1489, en el Castillo de Laval. Señor de Châtillon, barón de Lohéac y también señor de Frinandour, de Quemper-Guézennec, del Vieux-Marché, de Blanquefort y de Gaël y Bréal. Fue, igualmente, gobernador de Gennes-sur-Loire y consejero muy próximo de Luis XI. Ocupó durante ocho años consecutivos, de 1465 a 1473, las funciones de gobernador de Champagne. Su carrera merecería todo un volumen biográfico.

Gran señor y bibliófilo de marca del siglo xv, parece más que probable que su prolongada presencia en la región contribuyera a la gran pasión manifestada por la gran burguesía de Troyes por el excepcional miniaturista de Bourges, Jean Colombe. Al igual que sus hermanos, Guy XIV de Laval y Andrés de Lohéac, tenía la particularidad de ser vasallo del ducado de Bretaña, al mismo tiempo que de la corona de Francia.